

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД «РЯБИНКА» Р.П. НОВАЯ МАЙНА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «МЕЛЕКЕССКИЙ РАЙОН»
УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ»

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
МДОУ «Детский сад «Рябинка»
Р.п. Новая Майна
МО «Мелекесский район»
Ульяновской области»
от « 26 » августа 2022 г.
Протокол № 1.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МДОУ
«Детский сад «Рябинка»
Р.п.Новая Майна
МО «Мелекесский район»
Ульяновской области»
Э.М. Зимуков
« 26 » августа 2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«НЕПОСЕДЫ»
Художественной направленности**

Срок реализации: 1 год
Возраст учащихся: 5-7 лет

Автор – составитель:
Бледнова Елена Юрьевна,
Педагог дополнительного
образования

Новая Майна
2022

Информационная карта
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Непоседы»

1	Название программы	«Непоседы»
2	Год разработки программы	2019 год
3	Тип программы	Модифицированная
4	Вид программы	Дополнительная общеобразовательная
5	Направленность программы	Художественная
6	Возрастной уровень реализации программы	5-7 лет
6	Уровень освоения содержания образования	Стартовый
7	Форма реализации программы	Групповая
8	Срок реализации программы	1 год
9	Ф.И.О. автора	Бледнова Елена Юрьевна
10	Дислокация т/о	МДОУ «Детский сад «Рябинка» р.п. Новая Майна

СОДЕРЖАНИЕ	
1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:	5
1.1. Пояснительная записка	5
1.2. Цель и задачи программы	8
1.3. Содержание программы	10
1.4. Планируемые результаты	19
2. Комплекс организационно-педагогических условий:	21
2.1. Календарный учебный график	21
2.2. Условия реализации программы	26
2.3. Формы аттестации (контроля)	27
2.4. Оценочные материалы	30
2.5. Методические материалы	31
2.6. Организационно-педагогические условия. Кадровое обеспечение программы.	33
3. Нормативно-правовая база	35
3.1. Список литературы	37

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Предлагаемая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Непоседы» для детей 5-7 лет направлена на создание условий для развития артистичности и внутренней свободы ребенка средствами музыкально-ритмических и танцевальных движений.

Причинами создания этой программы явились высокий интерес детей к танцевальной деятельности, возможность раскрытия творческого потенциала каждого ребенка в процессе дополнительных занятий танцами, а так же запрос родителей.

В основе программы «**Непоседы**» хореография способствует развитию у детей музыкального восприятия, эмоциональности и образности, совершенствованию мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, культуры движений, умению творчески воплощать музыкально-двигательный образ.

В хореографии сливаются воедино слуховое (*ритмическое*) и зрительное впечатления, естественными и выразительными движениями передаётся эмоциональное состояние человека. Движения под музыку можно рассматривать как важнейшее средство развития телесного опыта ребенка и, следовательно, развития его личности в целом, в этом и поможет хореография.

Актуальность программы состоит в том, что обучение танцу строится с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка; танец рассматривается как способ развития основных познавательных процессов личности ребенка и его эмоционально-волевой сферы.

Педагогическая целесообразность образовательной программы определена тем, что ориентирует воспитанника на приобщение к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства - в этом и заключается педагогическая целесообразность разработанной образовательной программы по обучению современных и бальных танцев. занятия танцами напрямую способствует формированию следующих общественно значимых личностных качеств: упорство, терпение, целеустремленность, трудолюбие, физическая выносливость, музыкальный вкус, эстетическая организация телодвижений, уважение к преподавателю и окружающим людям, ценностно-нормативных

качеств личности. Современный танец сегодня - это высокий артистизм, новая техника, новые формы в соединении с развлекательной притягательностью. Обучающиеся учатся творить танец своим эмоциональным психологическим содержанием, выражать без помощи речи, чувства и переживания создаваемого образа и героя.

Новизна программы: совместное творчество педагога и детей в процессе постановки танцевальных композиций.(педагог предлагает идею танца, сюжет, детали и движения придумываются совместно), что способствует повышению творческой инициативы у детей.

Сюжетное содержание танцев позволяет более полно творчески самореализоваться. Разнообразный жанровый и стилевой материал

В программе рассматривается комплекс **инновационно-педагогических условий**, внедрение которых способствует успешному становлению хореографических умений у детей дошкольного возраста в дополнительном образовании ДОУ, а именно учет специфики и разнообразия типов хореографических занятий; использование танцевального репертуара , основанного на сюжетно-игровом и образном принципе с учетом его художественно-воспитательной ценности , увлекательности, доступности и соответствия возрастным и гендерным особенностям ; использование движения различных направлений хореографического искусства (классического, народного, историко-бытового , бального и современного танцев. Хореографическая образовательная деятельность приобретает широкое распространение в практике современного дошкольного образования и водится в учебно-воспитательный процесс как дополнительная. Это связано с внедрением педагогических инноваций в систему эстетического воспитания детей в дошкольных учреждениях , интеграцией образовательный областей основной общеобразовательной программы дошкольного образования, с реализацией интересов детей дошкольного возраста в области художественно-эстетической культуры, с удовлетворением природной двигательной активности детей и профилактикой распространения отклонений в из физическом развитии(нарушение осанки, плоскостопие, ожирение и т.д.)

Продолжительность обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Непоседы» составляет один год. Основной учебно-тематический план составлен на 72 академических часа в год. Учащиеся по данной программе могут заниматься (в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.4.3172-14) до 2 часов в неделю: 2 раза по 1 часу, продолжительность занятий 30 минут. Для эффективности выполнения данной программы группы должны состоять из 10-12 человек, состав групп - постоянный.

Программа не предусматривает дистанционного обучения.

Преобладающие методы организации учебного процесса при реализации программы «Непоседы»

- наглядно-слуховой. (представление музыкального материала, разбор по форме, составление сюжета танца)

- наглядно-зрительный. (показ движений педагогом, показ иллюстраций, помогающий составить более полное впечатление о композиции).
- словесный. (объяснение, беседа, диалог).
- практический. (упражнения, использование различных приемов для детального выучивания того или иного движения)

Требования к организации образовательного процесса. Комплектование группы.

Программа предназначена для детей дошкольного возраста 5-7 лет. Зачисление воспитанников в группы для занятий по Программе осуществляется в заявительном порядке, в соответствии с договором об оказании дополнительных платных образовательных услуг между родителями и образовательной организацией в соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании» (Статья 54 «Договор об образовании», статья 75 «Дополнительное образование для детей и взрослых»)

Количество обучающихся в объединении, их возрастные категории, а также продолжительность учебных занятий в объединении зависят от направленности дополнительной общеобразовательной программы (художественная) и определяются локальным нормативным актом организации, осуществляющей образовательную деятельность.

Формы обучения: индивидуальная, групповая, работа в мини-группах, которая предполагает сотрудничество несколько человек по какой-либо учебной теме.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы: развитие артистичности, внутренней свободы, раскрытие творческого потенциала ребенка средствами музыкально-ритмических и танцевальных движений.

Данная цель реализуется в следующих задачах:

- Развивать творческое воображение и фантазию;
- развивать эмоциональную сферу и умение выражать эмоции в танце;
- развивать способность импровизировать;
- воспитывать нравственно-коммуникативные качества, умение вести себя в группе во время движения, чувство такта и взаимоуважения;
- развивать двигательные навыки, координацию движений, умение ориентироваться в пространстве;
- развивать гибкость, ловкость, пластичность;
- формировать правильную осанку, красивую походку;
- расширять музыкальный кругозор;
- дать детям знания о танцевальных жанрах и направлениях;
- обогащать двигательный опыт разнообразными видами танцевальных движений

Структура занятия

1. Вводная часть. 5 мин.

- поклон
- разминка по теме занятия

2. Основная часть. 20 мин.

Теоретический раздел: 8-10 мин.

- Рассказ о стиле, жанрах, костюмах, особенности музыки танца
- История происхождения
- Показ иллюстраций, прослушивание фрагментов музыки данного танцевального направления

Практический раздел: 20 мин.

- Разучивание основных движений, составных элементов основного движения
- Обсуждение сюжета, разучивание рисунка танца
- Повторение и закрепление ранее пройденного материала

- Упражнения на развитие творческого воображения (танцевальные импровизации)

- Музыкальная игра, коммуникативные танцы-игры

3. Заключительная часть. 5 мин.

- упражнения на восстановление дыхания

- игровой самомассаж

- релаксация

- заключительный поклон.

1.3.Содержание программы

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 МОДУЛЬ – ДО 31 ДЕКАБРЯ 2 МОДУЛЬ – ДО 31 МАЯ

№ занятий	Название раздела, темы	Количество учебных часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
	1 модуль – до 31 декабря				
1-10	1. Введение в программу	10	5	5	
1-2	Давайте познакомимся. Вводный инструктаж	2	1	1	анкетирование тестирование
3	Что такое танец?	1	0,5	0,5	опрос
4-5	Азбука танца.	2	1	1	опрос
6-7	Танцевальные шаги.	2	1	1	наблюдение
8-9	Парные танцы.	2	1	1	опрос
10	Контрольное занятие. Испытай себя.	1	0,5	0,5	наблюдение
11-41	2. Коллективно - порядковые движения				
11-12	Музыкально- танцевальная игра: «Ладушки»	2	1	1	наблюдение беседа
13-14	Танцевальные движения с цветами	2	1	1	наблюдение
15-16	Общеразвивающие упражнения «Цветные флажки».	2	1	1	наблюдение
17-18	Знакомство с эстрадным танцем «Гномики»	2	1	1	наблюдение беседа
19-20	Рисунок танца Положение в паре.	2	1	1	наблюдение
21-22	«Танцуем все!»	2	1	1	наблюдение
23-24	Коллективно – порядковые	2	1	1	наблюдение

	упражнения: «В круг»				
25-26	Танцевальные движения в играх: «Чайки», «Моржи», «Пингвины»	2	1	1	наблюдение
27-28	Музыкальные игры: «Птицы»	2	1	1	наблюдение беседа
29-30	Флеш-моб в ДОУ	2	1	1	наблюдение
	2 модуль – до 31 мая				
31-32	Рисунок танца	2	1	1	наблюдение
33-34	Положение в паре	2	1	1	наблюдение
35-36	Выполнение коллективных движений	2	1	1	наблюдение
37-40	Танцуем на БИС!!!	4	2	2	наблюдение
41	Контрольное занятие. Испытай себя.	1	0,5	0,5	
42-64	3. Русский народный танец	23	9	14	
42-43	Танцевальные движения в русском стиле.	2	1	1	наблюдение
44-46	Коллективно – порядковые упражнения «Узоры»	3	1	2	наблюдение
47-48	Постановка танца «Сударушка»	2	1	1	наблюдение
49-51	Рисунок танца «Сударушка»	3	1	2	наблюдение
52-54	Основные движения танца « Сударушка»	3	1	2	наблюдение
55-57	«Кадриль» русский народный танец.	3	1	2	наблюдение
58-59	Положение пары в танце « Кадриль»	2	1	1	наблюдение
60-61	Рисунок танца « Кадриль»	2	1	1	наблюдение
62-63	Танцуем с удовольствием !	2	1	1	наблюдение
64	Контрольное занятие. Испытай себя.	1	0.5	0.5	Наблюдение

65-72	4. Бальные танцы.	8			
65-66	Что такое бал ? Вальс . Полонез.	2	1	1	наблюдение опрос
67-68	Танцевальные движения в вальсе.	2	1	1	наблюдение
69-70	Рисунок вальса. Положение в паре	2	1	1	наблюдение
71-72	Все на бал ! Танцуют все !!!	2	-	2	наблюдение
	ИТОГО	72			

1 модуль – до 31 декабря

Раздел 1. Введение в программу – 8 часов

Раздел 1. Введение в программу.

Тема 1. Входная диагностика. Вводный инструктаж.

Теория: Знакомство детей с содержанием программы, с предметом изучения. Техника безопасности работы с инструментами, правилами поведения на занятиях в музыкальном зале. Знакомство с детьми, их интересами.

Практика: Игры на знакомство («Здравствуйте», «Имя в движении», «Извините, обознался...»). Практическая работа на выявление уровня начальной подготовки учащихся: проведение анкетирования «Мои увлечения» и викторины «Что ты знаешь о танцах?».

Тема 2: Что такое «танец»?

Теория: Что изучает танец ?. Какие бывают танцы? Показ видео материала .

Практика: Отличительные особенности танцев. Синхронизация движений .

Тема 3-4 . Азбука танца .

Теория: Знакомство с понятиями: хореография – одна из танцевальных дисциплин .

Дать детям элементарное представление о танце. Основные элементы танца.

Практика: Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног : 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.

Тема 5-6 Танцевальные шаги

Теория: Пробудить интерес к занятиям. Объяснения, пояснения, показ, похвала, постановка вопросов. Прослушивание быстрой, ритмической и медленной музыки

Практика: Танцевальный шаг с носка, переменный шаг, шаг на носок. Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног.

Тема 7-8 Парные танцы

Теория: Знакомство с партнерами. Объяснения, пояснения, показ, похвала, поощрение, постановка вопросов.

Практика: Формирование правильно ориентироваться в пространстве. Формирование правильного исполнения танцевального движения, шага. Объяснения, пояснения, показ, похвала, постановка.

Тема 9. Контрольное занятие «Испытай себя».

Практика: Выполнение танцевальных шагов, танцевальных движений в парах по разделу 1. Упражнения для пластики рук. Пскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Ходьба с высоким подниманием бедра, с различным положением рук.

Раздел 2. Коллективно- порядковые движения

Тема 10-11 Музыкально- танцевальная игра: «Ладушки»

Теория: Познакомить с правилами игры. Прослушать песню «Ладушки – ладошки»

Песню « Раз ладошка, два ладошка».

Практика: Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре. Объяснения, пояснения, показ, похвала, постановка движений.

Тема 12-13 Танцевальные движения с цветами

Теория: Применение атрибутики (цветы). Прослушивание медленной, быстрой, ритмической музыки.

Практика: Упражнения для пластики рук. Пскоки с ноги на ногу, притопы. Формирование правильно ориентироваться в пространстве.

Тема 14-15 Общеразвивающие упражнения «Цветные флажки».

Теория: Пробудить интерес к занятиям. Объяснить первоначальные навыки координации движений.

Практика: Разминка с флажками. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Танцевальные шаги с носка. Приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, в круг.

Тема 16-17 Знакомство с эстрадным танцем «Гномики».

Теория: Ознакомление детей с песней под которую будут танцевать дети , с темпами музыки, (медленный. быстрый. умеренный)

Практика: Разучивание основных элементов эстрадного танца в паре. Совершенствование в исполнении выученных движений.

Тема 18-19 Рисунок танца Положение в паре.

Теория: Нарисовать на мальберте схему рисунка танца « Гномики». Объяснения, пояснения, показ, похвала, постановка вопросов,

Практика: Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Круг», шахматный порядок, «птичка», «колонна».

Тема 20-21 «Танцуем все!»

Теория: Вспомнить и проговорить все движения по схеме (на мальберете)

Практика: Умение правильно ориентироваться в пространстве . Подготовка танца к концерту. Коллективная работа. Музыкальное сопровождение.(аудиозапись)

Тема 22-23 Коллективно – порядковые упражнения: «В круг»

Теория: Объяснения, пояснения, показ, похвала, коллективная работа. Музыкальное сопровождение.

Практика: Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям.

Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг

Тема 24-25 Танцевальные движения в играх: «Чайки»,

Теория: Знакомство с правилами игры. Прослушивание музыкального материала.

Практика: Показ движений . Формирование пластику, культуры движения их выразительность. Чайки- упражнения для пластики рук, Чайки-поскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Импровизация ходьбы пингвина с различным положением рук. Построение круга из шеренги. Импровизация пляски моржа. Движения рук, ног, головы.

Тема 26-27 Музыкальные игры: «Птицы»

Теория: Слушать и различать музыку по характеру , темпу и диапазону.

Практика: Совершенствование в исполнении выученных движений. Образные игры. Перестроение из круга в «птичку» и обратно. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой.

Тема 28-29 Флеш-моб в ДОУ.

Теория: Выучить схему знакомых движений . Вспомнить музыкальные произведения раннее звучащие .

Практика: Контролирование двигаться синхронно, соблюдать дистанцию. Совершенствование координацию движений, навык ориентирование в пространстве.

Тема 30 Рисунок танца. Флеш- моб

Теория: Повтор схемы движения устно.

Практика: Подготовка танца к концерту. Работа над техникой исполнения танца. Совершенствование исполнение выученных движений.

2 модуль – до 31 мая**Тема 31 Рисунок танца. Флеш- моб**

Теория: Повтор схемы движения устно.

Практика: Подготовка танца к концерту. Работа над техникой исполнения танца. Совершенствование исполнение выученных движений

Тема 32-33 Положение в паре.

Теория: Объяснения, пояснения, показ, похвала, постановка вопросов.

Практика: Совершенствование координацию движений, навык ориентирование в пространстве. Подготовка танца к концерту. Работа над техникой исполнения.

Тема 34-35 Выполнение коллективных движений

Теория: Прослушать и закрепить музыкальный материал.

Практика: Совершенствование исполнение выученных движений.

Совершенствование координацию движений, навык ориентирование в пространстве

Тема 36-40 Танцуем на БИСС!!!

Практика: Объяснения, пояснения, показ, похвала, постановка вопросов, коллективная работа. Применение атрибутики Музыкальное сопровождение.

Тема -41 Контрольное занятие. Испытай себя. Концерт

Теория: Позитивно настроить выступающих. Поддержать. Перебороть сценический страх.

Практика: Исполнение танца « Гномы». Флеш- моб, танцевальная игра « Чайки»

Раздел 3 Русский народный танец.

Тема 42-43 Танцевальные движения в русском стиле.

Теория: Показ на видео «Танцевальные движения в русском стиле.»
Рассказать об особенностях русского народного танца. Названия русских народных танцев.

Практика: Обучение детей танцевальным движениям. Хороводный шаг , «кавырялочка» , притопы .

Тема 44-46 Коллективно – порядковые упражнения: «Узоры»

Теория: Нарисовать схематично рисунок танца (на мольберте) .
Ознакомить детей с рисунком и закрепить.

Практика: Поклон, , поднимание на носок и при этом одновременно вытягиваем руки наверх, вперед, в сторону, вниз, под мышку, над головой. Поднимание ноги наверх. Двигаемся по кругу , перестраиваемся в 2 , затем в 4 круга .

Тема 47-48 Постановка танца «Сударушка»

Теория: Вспомнить схему « Узоры». Прослушать Хоровод (русская народная мелодия) Обратить внимание на повторные музыкальные мотивы.

Практика: Коллективно – порядковые упражнения: «Узоры». Обучение детей новым танцевальным движениям.

Тема 49-51 Рисунок танца « Сударушка»

Теория: Закрепить схему танца « Сударушка». Проговорить все движения . Нарисовать схему танца на мольберте .

Практика: Отрабатывать плавное движение рук с платочком. Объяснения, пояснения, показ, похвала, постановка вопросов, коллективная работа. Применение атрибутики Музыкальное сопровождение.

Тема 52-54 Основные движения танца « Сударушка»

Теория: Показ и примерка костюмов , подбор размеров .Слушание Хоровода , проговорить движения устно.

Практика: Совершенствование исполнение выученных движений.

Совершенствовать танцевальные движения в русском стиле

Тема 55-57 «Кадриль» русский народный танец.

Теория: Кадриль- веселый русский народный танец . Распределяем пары.
Просмотр на видео танца « Кадриль»

Практика: Дать детям элементарное представление о танце. Основные элементы танцевального движения. Основные шаги и прыжки русского народного танца. Положение рук, ног, головы и корпуса. Учить двигаться в паре.

Тема 58-59 Положение пары в танце « Кадриль»

Теория: Распределяем пары. Просмотр на видео танца « Кадриль». Составляем схему танца (на мольберте)

Практика: Подскоки с ноги на ногу. Объяснения, пояснения, показ, похвала, постановка вопросов, коллективная работа над изученными движениями.

Тема 60-61 Рисунок танца « Кадриль»

Теория: Закрепляем и проговариваем в устной форме схему танца « Кадриль»

Прослушиваем музыку.

Практика: Совершенствование координации движений, навык ориентирование в пространстве. Изучение рисунка танца с движениями. Синхронизировать. Объяснения, пояснения, показ, похвала, постановка вопросов, коллективная работа.

Тема 62-63 Танцуем с удовольствием !

Теория: Выполнение тестовых заданий. Повторение схем пройденных танцев.

Практика: Работа над техникой исполнения танца. Совершенствование координации движений, навык ориентирование в пространстве.

Тема 64 Контрольное занятие. Испытай себя.(Концерт)

Теория: Психологический настрой перед выступлением . Объяснения, пояснения, показ, похвала.

Практика: Исполнять танец синхронно , ритмично . В нужном темпе , эмоционально . Танцевать с удовольствием.

Раздел 4 Бальные танцы.**Тема 65-66 Что такое бал ? Вальс . Полонез. ?**

Теория: Что такое бал ? Что такое вальс ? Происхождение танца. Просмотр фрагмент из мультфильма «Золушка», « Холодное сердце». Обратить внимание на плавность в движениях в вальсе.

Практика: Развитие ритмопластики движений детей под музыку , в паре. Попадать в такт музыки . Шаг с правой ноги на сильную долю. Индивидуально поработать с каждой парой.

Тема 67-68 Танцевальные движения в вальсе.

Теория: Построить схему вальса. Нарисовать схему на мольберте. Прослушать музыку вальса. Обратить внимание на 3х частную форму произведения.

Практика: Совершенствование передавать заданный образ. Развитие чувства ритма. Основные положение рук, ног, головы, корпуса. Формирование

правильно ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.

Тема 69-70 Рисунок вальса. Положение в паре

Теория: Закрепить схему танца. Просмотр видео материала. Проговорить последовательность движений .

Практика: Формирование самостоятельно различать темповые исполнения в музыке, отвечать на них движением. Развивать эластичности мышц и связок. Чувствовать ритм и сильную долю в музыке. Шаг с ударом, кружение. Перестроение из круга в диагональ.

Тема 71-72 Все на бал ! Танцуют все !!!

Теория: Подготовить и украсить музыкальный зал .Создать атмосферу бала , использовать декорации. Пригласить родителей .

Практика: Объяснения, пояснения, показ, похвала, постановка вопросов, коллективная работа. Применение атрибутики (шляпы, тросточки) Музыкальное сопровождение. Повороты в стороны, наклоны в сторону, вперед и назад. Подъем и опускание рук, плеч, поднимание и опускание руки вместе.

1.4. Планируемые результаты

Личностные результаты:

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе.
- корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога;
- контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным;
- самостоятельно выполнять изученные элементы классического танца;

Метапредметные результаты:

Занятия танцевального кружка будут способствовать:

- раскрытию творческого потенциала ребенка:
- проявлению интереса к музыкальной культуре, движению, танцу.
- развитию воображения и фантазии.
- развитию музыкальности:**
- умению слушать и понимать музыку;
- умению двигаться под музыку в соответствии с характером музыкального произведения;
- развитию чувства ритма;
- развитию способности различать жанры и стили танцев.

Развитию двигательных навыков:

- умению точно исполнять танцевальные движения;
- действовать синхронно и выразительно в группе;
- умению ориентироваться в пространстве;
- умению запоминать и выполнять рисунок танца самостоятельно, без подсказки.

Развитию нравственно-коммуникативных качеств:

- умению вести себя в паре (пригласить, проводить, подать руку, приветствие, поклон);
- умению сочувствовать, сопереживать другим людям.

Развитию психических процессов: восприятия, мышления, внимания, памяти, воли и др.

Предметные результаты:

- контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным;
- самостоятельно выполнять изученные элементы классического танца;

- требования к внешнему виду на занятиях;
- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- хореографические названия изученных элементов.

Учащиеся должны знать/ понимать:

- Виды танцев, стиль .(современные , народные, бальные)
- Названий .
- Правила поведения в коллективе ,в музыкальном зале.

Учащиеся должны уметь:

Музыкальность

- Умение слушать и понимать музыку.
- Умение двигаться в соответствии с характером музыки.
- Умение определять на слух музыкальные жанры.
- Чувство ритма.

Двигательные навыки.

- Координация движений.
- Ориентирование в пространстве.
- Точность выполнения танцевальных движений.
- Пластичность.

Эмоциональная сфера.

- Выразительность мимики и пантомимики.

Творческие проявления.

- Умение импровизировать под музыку.
- Умение придумывать танцевальные движения в соответствии с задуманным образом.

Коммуникативные навыки.

- Умение вести себя в паре.
- Умение вести себя в коллективе.

2.Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1.Календарный учебный график

Год обучения	Модуль	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Продолжительность каникул	Дата начала учебного периода	Дата окончания учебного периода
1	1	15	30	30	01.06.-12.09	13.09	31.12
	2	21	42	42		01.01	31.05

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на 2021-2022 учебный год групп первого года обучения с 13.09.2021 по 31.05.2022г

№ занятий	Название раздела, темы	Количество учебных часов			Группа	Дата
		всего	теория	практика		
	1 модуль – до 31 декабря 2020 г					
1.	Давайте познакомимся. Вводный инструктаж	1	0,5	0,5	1/2	13.09.2022
2.	Давайте познакомимся. Вводный инструктаж	1	0,5	0,5	1/2	15.09.2022
3.	Что такое танец?	1	0,5	0,5	1/2	20.09.2022
4.	Азбука танца	1	0,5	0,5	1/2	22.09.2022
5.	Азбука танца	1	0,5	0,5	1/2	27.09.2022
6.	Танцевальные шаги	1	0,5	0,5	1/2	29.10.2022
7.	Танцевальные шаги	1	0,5	0,5	1/2	04.10.2022
8.	Парные танцы	1	0,5	0,5	1/2	06.10.2022
9.	Парные танцы	1	0,5	0,5	1/2	11.10.2022
10.	Контрольное занятие.	1	0,5	0,5	1/2	13.10.

	Испытай себя					2022
11.	Музыкально-танцевальная игра «Ладушки»	1	0,5	0,5	1/2	18.10.2022
12.	Музыкально-танцевальная игра «Ладушки»	1	0,5	0,5	1/2	20.10.2022
13.	Танцевальные движения с цветами	1	0,5	0,5	1/2	25.10.2022
14.	Танцевальные движения с цветами	1	0,5	0,5	1/2	17.10.2022
15.	Общеразвивающие упражнения «Цветные флажки»	1	0,5	0,5	1/2	01.11.2022
16.	Общеразвивающие упражнения «Цветные флажки»	1	0,5	0,5	1/2	03.11.2022
17.	Знакомство с эстрадным танцем «Гномики»	1	0,5	0,5	1/2	08.11.2022
18.	Знакомство с эстрадным танцем «Гномики»	1	0,5	0,5	1/2	10.11.2022
19.	Рисунок танца Положение в паре	1	0,5	0,5	1/2	15.11.2022
20.	Рисунок танца Положение в паре	1	0,5	0,5	1/2	17.11.2022
21.	«Танцуем все!»	1	0,5	0,5	1/2	22.11.2022
22.	«Танцуем все!»	1	0,5	0,5	1/2	24.11.2022
23.	Коллективно-порядковые упражнения «В круг»	1	0,5	0,5	1/2	29.11.2022
24.	Коллективно-порядковые упражнения «В круг»	1	0,5	0,5	1/2	01.12.2022
25.	Танцевальные движения в играх «Чайки», «Моржи», «Пингвины»	1	0,5	0,5	1/2	06.12.2022
26.	Танцевальные движения в играх	1	0,5	0,5	1/2	08.12.2022

	«Чайки», «Моржи», «Пингвины»					
27.	Музыкальные игры «Птицы»	1	0,5	0,5	1/2	13.12. 2022
28.	Музыкальные игры «Птицы»	1	0,5	0,5	1/2	15.12. 2022
29.	Флеш-моб	1	0,5	0,5	1/2	20.12. 2022
30.	Флеш-моб	1	0,5	0,5	1/2	27.12. 2022
	2 модуль – до 31 мая					
31.	Рисунок танца	1	0,5	0,5	1/2	10.01. 2023
32.	Рисунок танца	1	0,5	0,5	1/2	12.01. 2023
33.	Положение в паре	1	0,5	0,5	1/2	17.01. 2023
34.	Положение в паре	1	0,5	0,5	1/2	19.01. 2023
35.	Выполнение коллективных движений	1	0,5	0,5	1/2	24.01. 2023
36.	Выполнение коллективных движений	1	0,5	0,5	1/2	26.01. 2023
37.	Танцуем на БИС!!!	1	0,5	0,5	1/2	31.01. 2023
38.	Танцуем на БИС!!!	1	0,5	0,5	1/2	02.02. 2023
39.	Танцуем на БИС!!!	1	0,5	0,5	1/2	07.02. 2023
40.	Танцуем на БИС!!!	1	-	1	1/2	09.02. 2023
41.	Контрольное занятие. Испытай себя.	1	0,5	0,5	1/2	14.02. 2023
42.	Танцевальные движения в русском стиле	1	0,5	0,5	1/2	16.02. 2023
43.	Танцевальные движения в русском стиле	1	0,5	0,5	1/2	21.02. 2023
44.	Коллективно – порядковые	1	0,5	0,5	1/2	28.02. 2023

	упражнения «Узоры»					
45.	Коллективно – порядковые упражнения «Узоры»	1	-	1	1/2	02.03. 2023
46.	Коллективно – порядковые упражнения «Узоры»	1	0,5	0,5	1/2	07.03. 2023
47.	Постановка танца «Сударушка»	1	0,5	0,5	1/2	09.03. 2023
48.	Постановка танца «Сударушка»	1	0,5	0,5	1/2	14.03. 2023
49.	Рисунок танца «Сударушка»	1	0,5	0,5	1/2	16.03. 2023
50.	Рисунок танца «Сударушка»	1	-	1	1/2	21.03. 2023
51.	Рисунок танца «Сударушка»	1	0,5	0,5	1/2	23.03. 2023
52.	Основные движения танца « Сударушка»	1	0,5	0,5	1/2	28.03. 2023
53.	Основные движения танца « Сударушка»	1	-	1	1/2	30.03. 2023
54.	Основные движения танца « Сударушка»	1	0,5	0,5	1/2	04.04. 2023
55.	«Кадриль» русский народный танец	1	-	0,5	1/2	06.04. 2023
56.	«Кадриль» русский народный танец	1	0,5	0,5	1/2	11.04. 2023
57.	«Кадриль» русский народный танец	1	0,5	0,5	1/2	13.04. 2023
58.	Положение пары в танце «Кадриль»	1	0,5	0,5	1/2	18.04. 2023
59.	Положение пары в танце «Кадриль»	1	0,5	0,5	1/2	20.04. 2023
60.	Рисунок танца «Кадриль»	1	0,5	0,5	1/2	25.04. 2023
61.	Рисунок танца «Кадриль»	1	0,5	0,5	1/2	27.04. 2023
62.	Танцуем с удовольствием !	1	0,5	0,5	1/2	02.05. 2023
63.	Танцуем с удовольствием !	1	0,5	0,5	1/2	04.05. 2023
64.	Контрольное занятие. Испытай себя.	1	0,5	0,5	1/2	11.05. 2023

65.	Что такое бал? Вальс. Полонез.	1	0,5	0,5	1/2	16.05. 2023
66.	Что такое бал? Вальс. Полонез.	1	0,5	0,5	1/2	18.05. 2023
67.	Танцевальные движения в вальсе	1	0,5	0,5	1/2	23.05. 2023
68.	Танцевальные движения в вальсе	1	0,5	0,5	1/2	25.05. 2023
69.	Рисунок вальса. Положение в паре	1	0,5	0,5	1/2	25.05. 2023
70.	Рисунок вальса. Положение в паре	1	0,5	0,5	1/2	30.05. 2023
71. 72	Все на бал! Танцуют все!!!	2	1	1	1/2	30.05. 2023
	ИТОГО	72				

2.2. Условия реализации программы

1 Дошкольное учреждение располагает достаточной ресурсной базой и условиями для осуществления качественного образовательного процесса, направленного на развитие личности ребенка посредством правильной организации детской деятельности.

безопасности, здоровьесбережения, эстетически привлекательно, является развивающим.

2 Мебель соответствует росту и возрасту детей, музыкальные игрушки – обеспечивают максимальный развивающий эффект.

Художественно-эстетическое развитие обеспечивается в современном музыкальном зале, где проводятся музыкальные занятия, праздники, развлечения, индивидуальная работа с детьми.

3 Эстетическое оформление зала соответствует нормативным требованиям к содержанию детей в дошкольных учреждениях. Предметно-развивающая среда создается творческими усилиями педагогов, родителей, социальных партнеров и соответствует индивидуальным психологическим особенностям ребёнка, возрастным и полоролевым различиям, интересам и потребностям.

Предметно — развивающая среда в музыкальном зале:

1 -Зеркала.

2 -Телевизор, музыкальный центр, приставка DVD, переносная

3 — Мультимедийная установка, видеомаягнитофон, большой экран

4 — Детские музыкальные инструменты

5 -Детские костюмы для танцев

6 -Шкаф для используемых музыкальным руководителем пособий, игрушек, атрибутов.

2.3. Формы аттестации (контроля)

Для оценки результативности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «НЕПОСЕДЫ» применяются входящий, текущий, промежуточный и итоговый виды контроля.

Входящая диагностика осуществляется при комплектовании группы в начале учебного года. Цель - определить исходный уровень знаний учащихся, определить формы и методы работы с учащимися. Формы оценки – анкетирование, собеседование, исполнение ритмических движений, танцев.

Текущая диагностика осуществляется после изучения отдельных тем, раздела программы. В практической деятельности результативность оценивается качеством выполнения практических работ, поиску и отбору необходимого материала, умению работать с различными источниками информации. Анализируются положительные и отрицательные стороны работы, корректируются недостатки. Контроль знаний осуществляется с помощью заданий педагога (тесты, кроссворды, викторины); взаимоконтроль, самоконтроль и др. Они активизируют, стимулируют работу учащихся, позволяют более полно проявлять полученные знания, умения, навыки.

Промежуточный контроль осуществляется в конце I полугодия учебного года. Формы оценки: тестирование, кроссворды, викторины, участие в конкурсах.

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года.

Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «НЕПОСЕДЫ» будет осуществляться по 4 направлениям. Каждое направление – это соответствующий блок личностных качеств

Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Уровень ниже среднего
1Музыкальность	<p>1.Внимательно слушает музыку до конца, способен высказаться о характере, содержании произведения самостоятельно.</p> <p>2.Двигается в соответствии с характером музыки,</p>	<p>1.Слушает музыку до конца, отвлекаясь. Высказывается о содержании и характере произведения с помощью наводящих вопросов.</p> <p>2.Двигается приблизительно в характере</p>	<p>1. Не может дослушать музыку до конца, отвлекается. Не может высказаться о характере и содержании произведения.</p> <p>2. Не может передать в движении характер</p>

	<p>самостоятельно меняет движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.</p> <p>3. Самостоятельно определяет на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях.</p> <p>4. Ритмично выполняет движения под музыку.</p>	<p>музыки, с помощью подсказки педагога меняет движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.</p> <p>3. Определяет на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях с помощью подсказки педагога.</p> <p>4. Не всегда ритмично выполняет движения под музыку.</p>	<p>музыки, не слышит музыкальные фразы, движения меняет хаотично.</p> <p>3. Не может определить на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях.</p> <p>4. Движения выполняет под музыку не ритмично.</p>
<p>Двигательные навыки</p>	<p>1. Уверенно знает части тела. Правильно сочетает движения рук и ног в танцевальных композициях.</p> <p>2. Свободно и самостоятельно выполняет перестроения, предложенные педагогом, а так же использованные в танце.</p> <p>3. Точно и ловко выполняет</p>	<p>1. Неуверенно знает части тела. Плохо координирует руки и ноги в танцевальных композициях.</p> <p>2. Выполняет перестроения с помощью подсказки педагога или детей.</p> <p>3. Танцевальные движения выполняет приблизительно.</p> <p>4. Испытывает трудности с</p>	<p>1. Плохо знает части тела. Путает сочетание рук и ног в танцевальных движениях.</p> <p>2. Путается в перестроениях, плохо ориентируется в пространстве.</p> <p>3. Танцевальные движения выполняет с трудом.</p> <p>4. Коряво выполняет движения</p>

	танцевальные движения. 4. Мягко, плавно и музыкально выполняет движения руками в соответствующем контексте.	выполнением мягких и плавных движений руками в соответствующем контексте.	руками в медленных и плавных композициях.
Эмоциональная сфера	1. Умеет выражать свои чувства в движении, выразительно и эмоционально двигаться в танце.	1. Немного скован эмоционально, не всегда выразительно исполняет композицию.	1. Скован и зажат, движения выполняет не эмоционально, стесняется зрителей.
Творческие проявления	1. С удовольствием импровизирует движения под музыку, придумывает оригинальные композиции. 2. С легкостью придумывает танцевальные движения, раскрывающие образ героя или настроения музыки.	1. Импровизирует движения под музыку по просьбе педагога и с его помощью. Помогает в составлении танцевальных композиций. 2. Придумывает танцевальные движения по образцу.	1. Не может импровизировать танцевальные движения и придумать композицию движений. 2. Не может придумать танцевальные движения.

2.4. Оценочные материалы

2.5. Методические материалы

№ п/п	Раздел или тема программы (по учебному плану)	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Формы подведения итогов	Техническое оснащение занятия
1	Введение программы	Занятие-знакомство. Беседа. Групповая практическая работа.	<u>Словесный</u> : беседа, инструктаж, объяснение. Практическое занятие; - Открытое занятие для родителей и педагогов нашего ДОУ	- Наглядно-слуховой (слушание музыки по теме, использование иллюстраций, презентаций для лучшего представления о стиле, жанрах); - Наглядно-зрительный (Показ педагогом правильного исполнения	Опрос, наблюдение.	музыкальный центр, флешка.
2	Коллективно-порядковые движения	Беседа. Просмотр видео материалов. Практическая работа.	Практические занятия. Методы: - Словесный; - Слуховой;	Видео материал , иллюстрации, карточки с заданиями, мольберт.	Наблюдение, опрос.	музыкальный центр, флешка

			- Наглядно-зрительный; - Практический			
3	Русский народный танец	Беседа. Лекция. Практическая работа.	<u>Словесный:</u> беседа, инструктаж, объяснение. <u>Наглядный:</u> демонстрация танцевальных движений. <u>Объяснительно-иллюстративный:</u> Показ видео материала с объяснением <u>Практический:</u> выполнение танцевальных движений под наблюдением педагога.	Видео материал , иллюстрации, карточки с заданиями, мольберт	Наблюдение, опрос, тестирование, исполнение танцев : « Сударушка «Кадриль»	музыкальный центр, флешка
4	Бальные танцы	Беседа. Практическая работа.	<u>Словесный:</u> беседа, инструктаж, объяснение. <u>Наглядный:</u> демонстрация танцевальных	Видео материал , иллюстрации, карточки с заданиями, мольберт	Наблюдение, опрос, тестирование, исполнение танца «Прощальный	музыкальный центр, флешка.

			<p>движений. <u>Объяснительно-иллюстративный:</u> Показ видео материала с объяснением <u>Практический:</u> выполнение танцевальных движений под наблюдением педагога.</p>		вальс»	

2.6. Организационно-педагогические условия. Кадровое обеспечение программы.

Образовательная деятельность по Программе в соответствии с Приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка и организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом развитии и т.д.

Педагогическая деятельность по реализации дополнительной общеобразовательной программы осуществляется лицом, имеющим среднее специальное музыкальное образование (музыкальное училище г. Димитровград) ; и отвечающим квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (ФГБОУ ВО «УлГПУ им И.Н.Ульянова» курсы повышения квалификации по теме «Теория и практика реализации дополнительных общеобразовательных программ художественной направленности» в период с 17.05.2021 по 05.06.2021 Д/О (108 часов, группа ДОД-4).

Педагог дополнительного образования:

- осуществляет дополнительное образование обучающихся в соответствии со своей образовательной программой, развивают их разнообразную творческую деятельность;
- комплекзует состав обучающихся изостудии и принимают меры по сохранению контингента обучающихся в течение срока обучения;
- обеспечивает педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов работы (обучения) исходя из психофизиологической и педагогической целесообразности, используя современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы;
- проводит учебные занятия, опираясь на достижения в области методической, педагогической и психологической наук, возрастной психологии, а также современных информационных технологий.
- обеспечивает соблюдение прав и свобод обучающихся;
- составляет планы и программы занятий, обеспечивают их выполнение;
- выявляет творческие способности обучающихся, способствуют их развитию, формированию устойчивых интересов и склонностей;
- организуют разные виды деятельности обучающихся, ориентируясь на их личности, осуществляют развитие мотивации их познавательных интересов,

способностей;

- оценивают эффективность обучения, учитывая овладение умениями, развития опыта творческой деятельности;
- оказывают особую поддержку одаренным и талантливым обучающимся;
- обеспечивают охрану жизни и здоровья обучающихся во время образовательного процесса;
- обеспечивают при проведении занятий соблюдение правил охраны труда и пожарной безопасности.

3. Нормативно – правовая база

1. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями, последние от 1.05.2019г.) (глава 10. Дополнительное образование). Принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года. Одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года.
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. № 1726-р «Об утверждении Концепция развития дополнительного образования детей».
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014г. «Об утверждении санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СанПиН 2.4.4.3172-14
5. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 N 298н «Об утверждении профессионального стандарта Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
6. Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)")
7. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей")

Нормативные документы, регулирующие использование сетевой формы:

- Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 года № АК – 2563/05 «О методических рекомендациях» вместе с (вместе с Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ);
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
- «Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

Локальные акты ОО (Устав, Положение о проектировании ДООП в образовательной организации, Положение о проведении промежуточной аттестации обучающихся и аттестации по итогам реализации ДООП).

3.1.Список литературы

Список литературы для педагога

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 г. (ст.2, п.9, п. 14; ст.12, п.5; ст.33, п.2; ст.75, п.2, п.4).
- 2.Буйлова Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ [Текст] / Л. Н. Буйлова // Молодой учёный. — 2015. — №15. — С. 567-572.
- 3.Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- 4.«Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04.07.2014г. №41.
- 5 . Н.И.Безлатная «Ритмика и хореография в ДОУ» Щелково 2009г.
- 6.Образовательно-методический комплекс в дополнительном образовании детей [Текст] : метод. пособие / Д. Ш. Багаутдинова, Т. В. Кондикова, И. А. Костева ; под общ. ред. И. А. Костевой. – Ульяновск : Центр ОСИ, 2015. – 36 с.
- 7.Азбука эффективных форм внеурочной деятельности [Текст] : слов.-справ. / авт.-сост. Е.Л. Петренко. – Ульяновск : Центр ОСИ, 2015. –72 с.
8. .В.Горшкова « От жеста к танцу». 1кн. « Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 -7 лет творчества в танце». Москва, изд. « Гном» 2002г
9. О.В.Усова « Развитие личности ребенка средствами хореографии. Театр танца».Екатеринбург 2001г.
- 10 И.Каплунова, И.Новоскольцева « Потанцуй со мной, дружок». Санкт-Петербург 2010г.
- 11 А.И.Буренина « Коммуникативные танцы-игры для детей». « Ритмическая пластика для Дошкольников».
- 12Е.В.Горшкова « От жеста к танцу». 1кн. « Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 -7 лет творчества в танце». Москва, изд. « Гном» 2002г.

Список литературы для обучающихся

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Издательство «Лань». 2001
2. Всероссийский конкурс хореографических коллективов. - М., 2005.
3. Дени Г., Дассевиль Л. Все танцы. – Киев: Музыка, 1983.
4. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. – М: Детская литература, 1989.

5. Колесникова А.В. Бал в России: XVIII – начало XX века. – СПб.: Азбука-классика, 2005.
6. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма. – Мн.: Современ.литератор, 1999.
7. Кристерсон Х. Х. Танец В спектакле драматического театра. – Л.: Искусство, 1952.
8. Макдональд Ф. Одежда и украшения. – М.: ООО «Издательство Астрель», 2002.
9. Пасютинская В. Волшебный мир театра. - М.: Просвещение, 1985
10. Сидоренко В.И. История стилей в искусстве и costume. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
11. Шерман Р. Классическая музыка. Современная энциклопедия. – М.: АСТ: астель, 2009.

Список литературы для родителей

1. Бекина С. И. И другие. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6 -7 лет): из опыта работы муз. руководителей дет. садов/Авт.-сост.: С. И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н.
2. Материалы обучающего семинара «Фанки-джаз, модерн, джаз -модерн, джаз, детский танец». - Новосибирск, 2003.
3. Материалы обучающего семинара А.Гришаева «Обучение современному танцу детей в возрасте 6-7 лет, 8-10 лет, 11-12 лет». - Новосибирск - Новокузнецк, 2004.
4. Танцуем, играем и поём // Молодёжная эстрада, № 1, 2001.
5. Юдина Н.А. Энциклопедия русских обычаев. – М.: Вече, 2004.
6. «Я танцевать хочу...»// Молодёжная эстрада, № 1, 2001.